

لصالح اصداقاء المرضى

المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين بالمحكمة



هذه الفكرة الصدى العميق والتجارب الكبير من قبل الفنانين السعوديين الذين تعودوا على المشاركات الوطنية والانسانية التابعة من الدوافع الدينية والخلقية والتربوية للفنانين السعوديين .

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين بالملكة والذي ينظمه المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. والذي سوف يخصص دخله لصالح لجنة اصداقاء المرضى في الملكة .

وسوف يقوم المركز الرئيسي للجمعية الدعوة للفنان الذي يتميز باحساسه المرفه .. وللتخفيف عن اخوة لهم اجبرتهم الظروف الصحية للامزة الفراش .. ومن المتوقع ان تجد

وسوف يوجه المركز الرئيسي للجمعية الدعوة للفنان الذي يتميز باحساسه المرفه .. وللتخفيف عن اخوة لهم اجبرتهم الظروف الصحية للامزة الفراش .. ومن المتوقع ان تجد

ممدوح سيف والعمل الجاد

عازف الاورج الدارس ممدوح سيف اصبح احد اعضاء الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون الاساسية .. ممدوح سيف الذي تخرج من معهد الموسيقى العربية بالقاهرة بدرجة امتياز والذي يعتبر اصغر عازف اورج عربي من الكفاءات الوطنية التي استطاعت التوفيق بين التحصيل الدراسي العلمي وبين التحصيل العلمي الموسيقي .

الفنان الكبير محمد عبيد من الذين ساهموا في تثقيف اقدام هذا الفنان الموهوب .. وسامي احسان وعبيد مزيد كانا خلف كسبه للفرقة الموسيقية حتى اصبح اساسيا في الفرقة .. نهته .. ومن سار على الدرب وصل ..

طلال مداح وحماية الفنان

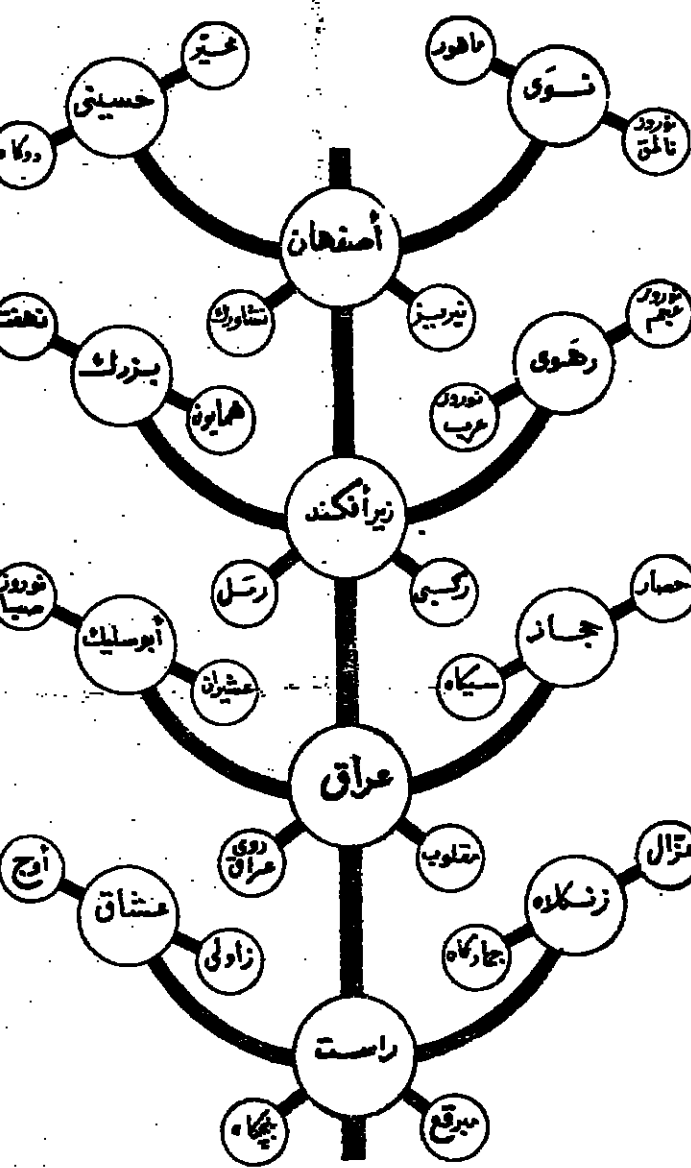
طلال مداح كروان الغناء والاغنية العربية مازال يحتفظ بشعبيته العربية .. في الوقت الذي نجده يواصل عطائه الجيد .. طلال من خلال مشاركاته الاخيرة وتسجيل الجديد من جلساته الغنائية والتي متوقع نزولها الى الاسواق استطاع ان يتكسح الساحة الفنية ويستعيد رصيده جماهيريا كاد يفقده خلال فترة انقطاعه الماضية لكن يبدو ان طلال مداح غير مقتنع بشكل جيد بما حققه نظام حماية الفنان .. طلال يقول .. ليس المهم ان يكون هناك نظاما يحمي الفنان .. المهم وجود الفنان الذي يحمي نفسه ..

الاصحية

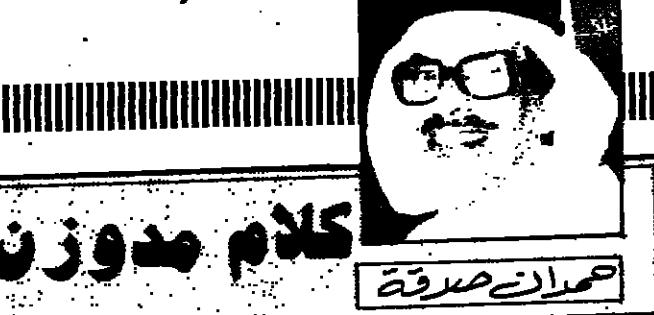


فريد الأطرش

للموسيقين حفظ !!



للأصول والنوع والشعب والنغمة من كليا على صورة شجرة ...



صالح درويش نائب رئيس تحرير الجمهورية يقول لنزوة الفنون

الموسيقى .. وفيدلج عالمي لدرجات النغمات الموسيقية



بقلم : معالي المهندس عبدالقادر كوشك

منها يأتي درجات كل النغمات الموسيقية . ان نزوة النغمة لا اي A القياسية في المقياس الأمريكي هي ٤٤٠ ذبذة في الثانية ، اما درجة النغمة القياسية الاوروبية فهي الى حد ما اقل من ذلك . النغمة : لها معنيان لدى الموسيقيين . ١ - صوت منفرد ٢ - الفرق (المسافة) بين نغمتين موسيقيتين

السلم	المقياس	الدياتونيك	السلم الكبير
دو	سي	لا	فا
٢٤	٢٧	٣٠	٣٣
٢٤٠	٢٧٠	٣٠٠	٣٣٠

نغمة، وتكون النسبة بين تردد النغمة، والنصف نغمة، والاخرى التي تحتها مباشرة حوالي ١.٠٥٩٠ . فنظرا اذا كان ازرار (لا) مضبوط على تردد ٤٠٠ نغمة في الثانية (مثل الاجهزة سائقة الضبط كالكبائن والاورج) فاننا سنحصل على الترددات التالية :

الموسيقى : تنظيم ذو معنى او مغزى للاصوات .. وتصدر عن تذبذب الهواء او الاجسام .. الصلبة .. وعندما تكون هذه التذبذبات غير منتظمة فان الصوت الذي يخرج عنها يسمى ضوضاء او ضجيج .. اما عندما تكون هذه التذبذبات منتظمة فان الصوت الذي يخرج عنها يسمى نغمة موسيقية Musicaltone .

ذبذبات الموسيقى : تكون من ٤٠ الى حوالي ٤٠٠٠ ذبذة في الثانية وتصل الى اقل او اكثر من ذلك في النغمات الاضافية (مثل النغمات المشتركة او الجزئية) .

درجة النغمة : Pitch لكل درجة تردد معين (ذبذبة) وهي التي تعطي النغمة درجتها .. وفي نطاق ضيق تستعمل كلمة Pitch (درجة النغمة) للرجوع الى الارتفاع القياسي للنغمة (لا) اي A والتي

السلم	المقياس	الدياتونيك	السلم الكبير
دو	سي	لا	فا
٢٤	٢٧	٣٠	٣٣
٢٤٠	٢٧٠	٣٠٠	٣٣٠

صالح درويش نائب رئيس تحرير الجمهورية يقول لنزوة الفنون

طلال مداح ومحمد عبده اعلام الاغنية العربية الآت

لكن وهذه الحقيقة بدون مجاملة قول ان راية الاغنية انتقلت للمملكة العربية السعودية من خلال طلال مداح ومحمد عبده في تصويري لهما جديرا بذلك بعد ما حققا من ابداعات لوجودهما ولتصوير مدى لوجودة النغمة الشديدة من خلال المشاركة في حفلات القاهرة الفنية الكبيرة .

والان اي حال فني كبير لا يشترك فيه طلال او محمد لا يوجد الصدى او الكلمة الطويلة . الى جانب ذلك فالاغنية السعودية التي يقدمها طلال مداح والذي اعتبر افضل واعيد حجرة في الساحة الغنائية .

ومحمد عبده الذي صمد امام التحديات وفرض اعلى .. استطاع طلال مداح ومحمد عبده ان يجعلوا الشارع المصري يغني باعاليها وهذا مؤشر على مدى تأثيرهما على الساحة الفنية .. ولانسان ان هناك العديد من الاصوات والاشواط الطموحة في الاسواق .. ولكن يظل دائما البقاء للصالح

القل جودة للفن عنصر المنافسة مع هذا يوجد في الساحة الفنية اليوم بعض الاصوات التي اتمنى لها التوفيق



صورة تجمع بين علاقي الاغنية العربية طلال ومحمد عبده



ندوة الفنون

الشاعر الفنان الكبير الاستاذ ابراهيم فخاخي مازال يثرى الاغنية السعودية بعطائه المتجدد .. انتهى في الفترة الاخيرة من كتابة عدد من النصوص الغنائية والتي سوف يشدو بها عدد من الفنانين السعوديين والعرب من تلك النصوص والتي فرغ الفنان سامي احسان من تلحينها وتسجيلها بصوت الفنان السعودي محمد عمر والفنانة المغربية رجاء

الفخاخي والوعر الحائر

بن ملح اغنية (الوعر الحائر) وهذه الاغنية تأتي في احباء الغناء الثنائي (الدوتو) والذي افتقدناه بظهور الكاست .. قال ممن استمعوا الى الاغنية فيها شيء من تجديد الفخاخي المعهود .



آخر صورة للفنان المرحوم محمد علي سدي في حفل الجمعية الذي اقيم بالقصر الذهبي ١٤٠٤ هـ

تحت رعاية امير منطقة القصيم

افتتاح المعرض التشكيلي الاول لفناني المنطقة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله ابن عبدالعزيز امير منطقة القصيم تم في بريدة مساء امس افتتاح المعرض التشكيلي الاول لفناني منطقة القصيم بصالة مركز الملك خالد الحضاري .

وقد شارك في المعرض ثلاثون فنانا وفنانة بلوحات ومجسمات مختلفة كما القى الاستاذ ماجد يوسف محاضرة عن الفن التشكيلي .

وتأتي هذه الخطوة لتؤكد الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي الذي يحظى بعناية خاصة .

سالم محو في الفيديوي

الفنون بطبيعتها هي أحد اكتشاف أسرار الجمال .. والجمال لا يعني التجسيد بقدر ما يعني الاحساس به والتفاعل معه والاكتساب منه .. والفنون أيضاً لا تقتف عند معنى واحد ومفهوم محدد كما هو حادث الآن في التعريف بالفن أحد فروع الفنون .. والتي تمثل في مجملها مجموعة المعارف والآداب الانسانية وحقل ابداعيا لأفضل التجارب الفعلية والعطاءات الفكرية .. في اي الفروع الادبية فن .. القصيدة فن .. والمسرحية فن .. والقصة فن .. والمثل فن .. والنحت .. والموسيقى والتمثيل .. جميعها فنون مختلفة عمل الفكر الانساني دور الرابط لها .. ولابدع فيها .. ولان الفن احساس في الاصل اختلف مقدار التدقيق من شخص لآخر حسب قاعدته الثقافية واسترجاعاته الذهنية .. المسعفة للفنان في وقت الحاجة القادرة على تطبيق التصور مع الاحساس وبالعكس .. ولعل هذا ما جعل علماء الانثروبولوجيا يميلون الى ربط الحياة العامة بأبعاد الاخلاص الانساني الى جانب عطاءه الفاعل والذي يتحول مع الوقت اي شيء من التراث .. وفنوننا العريقة الاصيلية جديرة بالبحث والتنقيب والدراسة .. فبرغم الاعمال المتخصصة التي نشاهدها بين الفترة والآخرى في مجالات محددة فهي بعد لم تستطع ملء الفراغ الثقافي للمواطن السعودي ..

ونودة الفنون كانت أحد المنابر الثقافية التي استطاعت ان تقدم للساحة الفنية والثقافية بعض ما يمكن ان يساهم في خدمة الوطن والمواطن .. واليوم ونودة الفنون تخطو خطوات ايجابية نحو خدمة الثقافة في بلادنا لتزج ان تعود الاقلام الفذة العملاقة لتشرق على القراء من جديد .. في الوقت تقدر للزملاء الذين اثروا بعباطهم من خلال هذا الملحق وساهموا في تحقيق شخصيته الفنية خاصة الزميل الاستاذ انمار مطوع .. كما ارجو ان يكون نداعنا للاستاذة محمد طلعت وابراهيم خفاجي وانصر بن جريد وصالح جلال وعلى الرايفي ومحمد بن شاهين وعبدالله بامفلح واحمد المهندس والزملاء الكرام محرري الصفحات الفنية .. والى جميع القراء فندوة الفنون منهم ولهم .. وما المسؤولين عنها الا منسقين ومجهدين للوصول للأفضل والله من وراء القصد .. وسامحوني ..



احمد عنبر في فرقة الاذاعة

عاد الى صفوف فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية الغار العازف احمد عنبر .. عازف الكمان الرقيق ..

احمد عنبر من الكفاءات الموسيقية الجيدة والتميزة ذات الخبرة الطويلة الى جانب هذا احمد يتمتع بحس موسيقي مرفه .. له العديد من المقطوعات الموسيقية ذات النكهة المحلية وعودة احمد عنبر اضافة جيدة للفرقة ..

نشاطات فنية مكثفة في العراق

بغداد - الندوة سامي عاشور يشهد مركز صدام للفنون خلال عام ١٩٨٧ الحالي عدة أنشطة فنية وثقافية وتشكيلية منها مهرجان جيسى الواسطي وندوات تقديم رابطة نقاد الفن واللجنة الوطنية للفنون التشكيلية ندوة : واقع الفن ومفاهيم المستقبل .. للناقد محمد الجزائري والفنان مجلد المختار .. ندوة : سيكولوجية الابداع .. للدكتور نوري جعفر ..



● حماد سلطان يشارك ببعض الكلمات



● الفنان طارق عبدالحكيم يتسلم هديته من الاستاذ محمد مكار

في احتفال الخوجه بالموسيقار العميد

ابومدين ، محمد طلعت ، حمد الزيد ، جميل محمود فاضت مشاعرهم فقالوا

الأممان .. أعاد للأذهان .. أغاني زمان ..



● جانب من الحضور ويظهر الدكتور عصام خوير والاستاذ عبدالله خياط والاستاذ يوسف دمنهوري

جدة / كتب سبيع خوجه بكه كان الخنفر رائداً تجز عن وصف الاقلام استبد روعته من صور عدة الوفاء ولولها والحب دائياً والتقدير لثالثها .. كان نغم المشاعر يطغى على نغم الوتر .. وكان الواحد منا يقف امام كل صورة من صور الحب ليتأملها ويحقد في كل زاوية المكان .. منزل رجل الاعمال المعروف الأستاذ .. او حكي الزمان في انتهاء لسانك احاسيس عبدالقصور خوجه ..

الزمان التسعة مساء .. فنان كرمك المجمع هاتركم للعرب سبياً .. الزمان التسعة مساء .. فنان كرمك المجمع هاتركم للعرب سبياً .. الزمان التسعة مساء .. فنان كرمك المجمع هاتركم للعرب سبياً ..

لا ترقب له ولا زمن .. او لنقل المباشرة او لنقل كل الساعات بالوفاء ..

النسبة تكريم الموسيقار المظلل طارق عبدالحكيم ..

الصورة لا توصف كان الكثير يدلف ال ..

مثل الاستاذ الخوجه المثل يمتصن الفنان الكبير ولم تسمع الا اهازيج الفرح وموال السعادة ..

عرفت المثل الاستاذ حسن نجار يقدم الفرات .. جاء في البداية الخنفر وقد تحية للفنان طارق عبدالحكيم ما كان اروعها من تحية يقول فيها ان تكتبنا لهذا الفنان هو تكريم لكل فنان ولكل مواطن ولكل صديق ..

بعد جاد الاستاذ عبدالفتاح ابومدين قال كلاماً قليلاً لكنه حمل معنى الحب والصدق والوفاء ..

الكتاب الفنان محمد طلعت تقدم بتأثيل للملكوف ليرصد قصة الذكرى مع الخنفر ..

وجاء دو «ابوسلمان» ليقول كلمته يعبر فيها عن شكره لصاحب الدعوة ولن لبي هذه الدعوة ..

والتي وبعد ببيل المزي ..

الكتاب الساخر حمد الزيد التي قصيدة في التي ردها الكثير منا وكانت قدومه جيداً ..

تلفظ منها بعض الايات ..

ايها المستطيل النور المانا واغان طائفية الوفاء ..

الرجب هل ياترى يعود؟

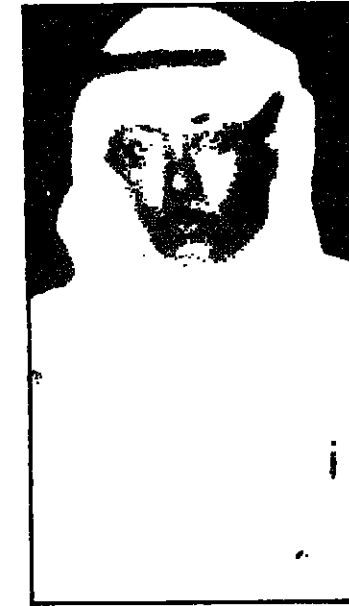
في الدورة الجديدة التي اعتمدت الهيكل الجديد للاذاعة توقفت العديد من البرامج الثقافية الجيدة منها «مواقف انسانية» الذي يهده الاستاذ محمد رجب ..

للمعلومية رجب كتب ٧٠ حلقة من هذه المواقف ..

مواقف انسانية دراما محلية عالج فيها العديد من المواقف الاجتماعية الهادفة ذات التأثير على الحياة العامة ..

المواقف الانسانية مازالت وستظل تلعب دوراً في حياة المجتمع وكما كنا نتمنى لو استمر هذا العطاء .. علماً ان آخر حلقة اذيعت مساء الاحد الماضي .. الساعة ١٠ مساءً ؟

عصراً .. هل ياترى يعود ؟



● محمد رجب

زهرة القندول

يجوب امريكا بيوت خاص - ندوة الفنون من بوسطن الى نيويورك ومنهما الى واشنطن ولوس انجلوس مازال فيلم جان شمعون وفي المصري (زهرة القندول) يجوب وسط تجاوب ابناء الجالية اللبنانية والجاليات العربية هناك ..

الفيلم يحكي قصة امرأة جنوبية «مديجة» وتجربتها مع الاحتلال الاسرائيلي .. من خلال اعتقالها لمدة سنة في السجن وتلقاها شتى انواع العذاب ..

الفيلم يحاول التقاط مماناة المرأة الجنوبية ويليقي الاضرار على نواح من التراث الثقافي في الجنوب وعلى تعلق الانسان الجنوبي بارضه ..

والفيلم عرض قبل رحلته الاميركية في اسبانيا ومهرجان فالنسيا .. وحاز على جائزتين كما عرض في مهرجان قرطاج ونال جائزة نقاد السينمائيين وشارك في لقاء الجزائر حول السينما والمرأة فلت الصحافة التي كتبت عنه بتأثر واجابية ..



صورة تذكارية تجمع بين الفنان عبدالله محمد وفرج المبروك عام ١٩٨٤ هـ في بيروت

من الارشيف

الفنانين السعوديين

ياض - عبدالحلي ابوزيد ..

بيت اللجنة المكلفة بتتسيق البيانات ..

بعض الجاهل دليل الفنانين السعوديين ..

اللائق الفنية المختلفة والتي تتضمن ..

ت شخصيته عن الفنانين وبيانات عن ..

م ومشاركاتهم وانتاجهم الفني ..

في هذه الخطوة ضمن خدمات ..

في خدمة الباحثين والدارسين ..

السعودية - للباحثين السعوديين ..

بعد ماتت الجمعية طلبات من ..

مختلفة تهتم بالفنون السعودية ..

ابحاثها الاكاديمية .. واصبحت ..

عن المجالات التي يستند اليها في ..

بات الاجتماعية وسوف يتم طبعه ..

استكمال جميع البيانات ..



● محمد الحدي

مختبرا

خرج الاستاذ احمد سالم المقيم حالياً كويت الشقيق والذي يشغل منصب قسم الاخراج في اذاعة الكويت حل اسبوعين ضيفاً على شقيقته اثناء مناسك العمرة ..

معه هلال من اجمل الاصوات العربية ..

إذاعة في الساحة منذ عشرين سنة فهو نائب عمله في الاخراج فهو ممثل ..

اه اخبار ممتاز ومقدم برامج متميزة ..

لاذاعة الامارات وقطر العديد من ..

الدرامية الى جانب عمله في اذاعة ..

ت من برامجه المتميزة (اخبار جبهة على التاريخ) ..

مد سالم عمل في اذاعة جدة عام ٨٥ هـ ويحتفظ بصداقات كبيرة ..

تذكرها ويسال عنها ..



● محمد حمزة

النقاد .. ومحمد حمزة

النجم التلفزيوني محمد حمزة .. يحظى بشعبية فنية كبيرة في الاوساط النقدية الفنية .. ففي حديث جمع العديد من النقاد الفنانين منهم الدكتور نبيل راغب وقصيل ندا الى جانب الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي والدكتور عبدالعزيز شرف .. وحضور الاستاذ غازي زين عوض الله ..

اجمعوا على ان الفنان محمد حمزة .. من الفنانين العرب الذين استطاعوا اثبات وجودهم الفني رغم عدم دراسته العلمية للاداء التمثيلي ..

لحن .. صوت .. موسيقى !!

الى مواصفات خاصة في الملحن مثله مثل (الترزي) - (الحايك) الذي يفصل القماش تقصيلاً او قل من المهندس الذي يرسم لك خريطة العمارة .. الملحن في نظري وارجو ان لايفض هذا الكلام بعض الناس الملحن يحتاج الى معرفة تامة بقواعد اللغة اولاً .. وعلم العروض ثانياً والمقام تام بعلم الاصوات .. لمعرفة مخارج الحروف وكيفية نطقها .. ثم يأتي علم الموسيقى .. والتوزيع .. اما اذا لم تتوفر هذه المعلومات فسوف يكون هناك خللاً فنياً لاهمالة وهذا ما ارجو ان يكون في حسابان الاخوة الشباب حتى تأتي اعمالهم ناضجة جيدة رائعة ..

كثيراً ما نسمع مثل هذه الكلمات وكأن الملحن شيء عادي جداً لا يحتاج سوى ان تضع الكلمات امامك ثم تضرب على الوتر فيطلع اللحن هكذا ولست ادري ما اذا كان هناك (كمبيوتر) تضع فيه الكلمات فتطلع من الجانب الاخر ملحنه موزعة .. وانا لائت مصر ان اللحن يحتاج

ثم اعود الى تسجيل اخي الفنان الموسيقار احمد عنبر وقد احتوى على اكثر من عشرين مقطوعة موسيقية (عرة) و(من جزيرتي) و(اشواق) و(حنين) ويسمة و(هاني) و(شذى الراحى) .. الموسيقار احمد عنبر فنان دارس واثق من عمله وفنه .. لقد استمعت الى هذا التسجيل الجميل والموسيقى الرائعة والنفحات الرقيقة ..

توزيعات ممتازة وعمل متكامل وليس هناك اجمل ولا اروع من قضاء بعض الوقت مع موسيقى حالة ونفحات تريح الاعصاب المنهكة المتعبة من غناء الحياة ..

تحية لاخواني الكرام الذين احسنوا الفن بي وقدموا لي هذه الهدايا التي كثيرا ما اسعدتني فانا سعيد بها وسعيد بهم مع تحياتي ..



● عبدالجليم حافظ

هكذا من الجليل

الكتاب الفني

في المملكة التجارية مكة المكرمة

مكة المكرمة / مندوبنا

ذكر الأستاذ عبدالله البليهد مدير الثانوية التجارية بمكة المكرمة بأن المدرسة غائرة بعد التوكل على الله أن تقيم معرضاً متخصصاً للكتاب الفني (ذلك الكتاب الذي يكسب القاري معرفة وثقافة فنية مهنية ويده خافض مشرق ومستقبل وشام) ..

والكتاب الفني من واقع اهتمامات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في إطار تنمية القوى العاملة البشرية هو كل كتاب يكسب معرفة فنية أو مهنية أو يهتم بأعدادها لذلك بما يساهم في الواقع التطويري.

- #### ■ أهداف المعرض
- المعرض قبل كل شيء ليس دعوة لعرض جهود دعائية وإعلانية ذات مردود مادي بقدر ما هو دعوة لعرض جهود تبيين إسهامات المشاركين في التجارب مع واحد من أوليات التنمية في المملكة العربية السعودية ألا وهو تنمية الطاقة البشرية ورعايتها لتطوير التعامل مع المتغيرات الحضارية المتحركة في بناء التجهيزات الأساسية وسداسية التقدم التكنولوجي الذي رمت وترعاه حكومة المملكة العربية السعودية وبشكل عام لأبد من تقسيم أهداف المعرض إلى ثلاثة أنواع من الأهداف (أهداف تعليمية وثقافية) و (أهداف إعلامية) و (أهداف ملية للمكتبات ودور النشر والتوزيع) وتأتي هذه بالتنسيق في المكتبة لهذا المعرض
 - وعن الجهات الداعمة للمشروكة في المعرض يذكر الأستاذ البليهد:
 - المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في المملكة بكافة فروعها
 - وزارة التعليم العالي من خلال جامعاتها وإقسامها ومراكز البحث العلمي التي تتبع مختلف الأقسام
 - وزارة المعارف من خلال المقررات العلمية لمناهج التعليم العام ومناهج التعليم الخاص
 - وزارة الزراعة والمياه ووزارة الصناعة والكهرباء ووزارة المالية ووزارة التخطيط ووزارة الدفاع والطيران وغيرها من الوزارات التي لها علاقة بهذا المعرض
 - وزارة البق والبريد والهاتف من خلال معهد البريد
 - الهيئة الملكية للجبيل وينبع وشركة الصناعات الأساسية (سابك) ومركز العلوم والتكنولوجيا
 - الغرف التجارية والصناعية في المدن
 - المؤسسات الخاصة مثل البنوك والشركات المساهمة
 - دور النشر والتوزيع والمكتبات
 - هذا ويتنظر أن يقام المعرض في الأسبوع الأول من شعبان لهذا العام

من أخبار المدارس



● الطبيب الخزامي يوزع الجوائز

● أقامت مدرسة أبي بكر الرازي الابتدائية حفل تكريم لطلبتها المتفوقين يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٦/١٦ بحضور رئيس قسم التوجيه والإرشاد الطائي الأستاذ محمد طيب الخزامي ويضم موجهي القسم وأولياء أمور الطلاب المتفوقين وبعده الحفل بأبي من الذكر الحكيم من أحد طلاب المدرسة ثم كلمة مدير المدرسة الأستاذ محمد سراج عمر فلاح التي تضمنت توجيه ألباء أمور الطلاب لكل ما فيه سعاده أبنائهم وتقويمهم على الدوام والامكانات التي اختارها إدارة التعليم بمكة وتحتل الحفل بقية الطلاب المتفوقين والتميز والتميز ثم كلمة الزائر الاجتماعي فوزي الجوانح عن الطلاب المتفوقين في جو يسوده المحبة والألفة واختتم الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم الشيد الوطني

● قامت مدرسة الشهداء الابتدائية وأبن القيم الابتدائية بعمل مشترك في أسبوع الشجرة العائنة حيث أصدرت المدرستان نشرة توجيهية بهذه المناسبة السنوية حفلت بالعديد من التكاثر والرسوم التي تحتل على التوعية للحفظ على الخضرة ورعاية الأشجار والأشجار. تميزت النشرة بالخط الجميل والصورة الجيدة ويوضح روح التعاون بين المدرستين تحية لمدربي المدرستين الأستاذين محمد حامد الطوك وعبد الرحمن الغامدي

● أقامت مدرسة جبل التور الابتدائية بمكة حفلاً تكريمياً للطلاب المتفوقين في الفصل الدراسي الأول وذلك يوم الأربعاء ١٤٠٧/٦/١٦. وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم. ثم كلمة مدير المدرسة الأستاذ ركبات السرويحي حيث فيها ألباء الأمور على التعاون مع المدرسة لأن في تعاونهم الخير الكثير لصحة أبنائنا الطلاب. كما وجه كلمة لآباءه الطلاب جاء فيها أنهم شباب اليوم ورجال الغد وأمل المستقبل فيجب عليكم مضاعفة الجهد ليكن النجاح والتفوق حليفكم ثم تلا كلمة كلمة الأباء. القاعة الدكتور عياد عبد الشفيق شكر فيها الهيئة الإدارية والفنية بالمدرسة على الجهود المبذولة من أجل الأخذ بأيدي هؤلاء الأبناء نحو مستقبل زاهر ومشرق كما أشاد في كلمته بأهمية التعاون بين البيت والمدرسة بصفة تحقيق أهداف التربية بتكوين الجيل الساعد القوي بأيمانه بالله وبسوره ودينه

● وفي نهاية الحفل قام مدير المدرسة بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الطلاب المتفوقين وعددهم ٤٥ طالب

● مكة المكرمة / طلق الشبيبي

● في يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٦/٢٠ هـ عقدت بمدرسة موسى بن نصير المتوسطة ندوة عن التوعية بضمير التفتيش اشترك في هذه الندوة الدكتور محمد عبدالفتاح حسن من مستشفى الملك فيصل بالمشقة وتحت رعاية الحكيم مدير المدرسة الأستاذ إبراهيم عباس مطر وجميع طلاب المدرسة وموجهة التدريس وذلك تنفيذاً لبرنامج الإرشاد الوقائي للعام الدراسي ١٤٠٧-١٤٠٨

● حصل الأستاذ عبدالله العربي مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة موسى بن نصير المتوسطة على شهادة شكر وتقدير من إدارة تعليم مكة المكرمة وذلك ما قام به من جهد ونشاط تجاه الوسائل التعليمية بالمدرسة مع التمسك بالالتزام والتفوق

تلقواكم بوسفي بن محمد كاتونا بالدمام

عن انتهاء خدمات موظفيها المذكورين أدناه ومغادرتهم المملكة نهائياً، وهم:

١- كيزها كياتونا كاروميان ثا فابان هندي

٢- عبدالرازق تومر كورنجو هندي

٣- مايكل آلزنه واتسون برطاني

٤- هونين أودا

فعل من له حق أو مطالبة تجاه أي منهن أن يتقدم للشركة قبل أسبوع من تاريخه، ولن تقبل المطالبة بعد هذه المدة المحددة.

إعلان عن فقدان حقيبتي نفوس

قدم إلى الشؤون المدنية في الدمام المواطن فالح فهد الشرايف الدوسي مقفلاً أن حقيبته قد فقدت منه في طريقه من الرياض - مكة المكرمة - ٢٩٩٧ بتاريخ ٢٧/٧/١٤٠٧ ومعه معها الرضا. يرجى من يشتر عليها أن يسلمها إلى إدارة الشؤون المدنية في الدمام أو أقرب إدارة أحوال مدنية، ولأنه حقيبته هذه الوشيقة وأغراضها أوالعشيرة مسجلة لديها وأستعملها لعدة قديم غير صالحة للاستعمال فإني أعرضها للبيع لمن يريها

مناسبات في اللقاء والتعبير الفردي بالباحة

الباحة - عبدالله غريب

يقوم قسم النشاط المدرسي بإدارة تعليم الباحة بتنفيذ الجزء الثاني من النشاط المسرحي هذا العام حيث يقام خلال هذا الشهر عدة مسابقات ومناسبات للقاء والتعبير الفردي والجماعي على مستوى القطاعات حيث تم تحديد برنامجاً بهذا الشأن تضمن أسماء المدارس المشاركة وأماكن اللقاء وماكن ستشارك أكثر من سبعين مدرسة ابتدائية وما يقارب من ستم

مدرسة متوسطة وثانوية

الجدير بالذكر أن المدارس الفائزة في هذه اللقاءات تشارك في النصف النهائية على مستوى المنطقة في المهرجان الختامي حيث سيوزع جوائز رمزية للمدارس الفائزة والطلاب المتفوقين في إطار التشجيع الذي يحض به أبناء هذه المنطقة من خلال هذه الأنشطة المسرحية

التربية والجامعات

إعداد حسين عاتق الغريبي

القذوة في التربية.. ما مدى تواجدها على الساحة التعليمية

■ المنزل أولاً

أحياناً يُصمم التلميذ بواقع مربي لانه يتعلم في المدرسة المبني، والقيم وكما جبر على ذلك لا تتروك إلى الواقع الذي يعيشه سواء في البيت أو المدرسة والتربية الأولى تكون في المنزل وصديق رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث مسند (إبراهيم بن محمد) عن أبيه فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه فالتربية الأخلاقية يتكسبها التلميذ من المنزل أولاً وخاصة من والديه، فاحترام الوالدين لبعضهما البعض يحسبه احترام الآخرين

كذلك يجب أن يبعد التلميذ في المدرسة حوا مشعباً بالأخلاق والسلوك الحسن وكثير من التلاميذ ضحية أسرهم أيضاً هناك تلاميذ ضحية معلمهم

● في رأيي أن التلميذ لا يقتدي معلمه أو والديه في شرب الخمر وإنما هي محاكاة تصيب مع الاستمرار عادة



■ أراء الطلاب

وعندما لاحظنا اختلاف وجهات النظر بين معلمين إجاب كل منهم على نفس الأسئلة

قمت بأخذ عين من تلاميذ المرحلة الابتدائية للاكتشاف الصورة التي يرىونها في البيت والمعلم ويوجهنا اليهم هذا السؤال (كيف تريد أن يكون معلمك؟)

● أهدم قال (ألا يضرني .. وإن احترمه ويهترني)

● قال آخر (إن يكون صريحاً وصادقاً في كلامه .. وعندما يدخل الفصل يبدأ بالسلاخ) .. آخرين قالوا

● أن يكون سهل الأسلوب نفهم كلامه

● أن لا يفرق بين التلاميذ

● ألا يسخر ويستعزب بنا ..

● أن لا يدخل أماننا

● أن يراعي ظروف التلاميذ

● مدير مدرسة مقوسة .. رفض أنباء المعلم بالصور والابتداء عن القذوة يقول (لا يمكن توجيه الأبناء إلى معظم مدرستنا بأنهم يبعدون عن الصورة التي نريها في المعلم .. هناك الكثرة تمثل الهيئة الشريفة خير تمثيل .. ولا ننكر أن الأمر السليم من القلة سينعكس بما لا نرضاه على تلاميذنا .. وعلى كل حال فصوره المعلم يجب أن تكون بعيدة عن كل شئ

● أحب أن أقول إن لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم القدوة والذات أن المعلم ما أصبح مدرسا إلا بعد اعداد جيد وثقافة لابد وأن تكون واسعة .. وكان قفا عليه أن يتجاوز الإجمال والتأني وتوجهه بما يحمل من مثل وعادات حسنة حالاً رساله إلى تلاميذه بكل أمانة وإخلاص والقدار

● أخيراً .. الموضوع يتسع لكثير من هذا الحوار ولنا في اللقاءات القادمة ما يضيف المزيد من الأفكار والآراء حول المعلم والصورة التي ينبغي أن يكون عليها

● يقول الأستاذ محمد قطب في كتابه منهج التربية الإسلامية: من السهل تأليف كتاب في التربية .. ومن السهل تخيل منهج .. وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول .. ولكن هذا المنهج حياً على ورق .. يقال معلقاً في الفقهية .. معلم يتحول إلى حيلة والفة تتحرك في واقع الأرض .. معلم يتحول إلى يشر بترجم يسلكه وتصرفاته ومشاعره وأفكاره ومبادئ المنهج ومغالبته .. عنده فقط يتحرك المنهج إلى حقيقة .. ويتحول إلى حركة .. ويتحول إلى تربية ..

● هذا هو القول .. وتكلم في المسألة .. التي تصور (قضية تربوية) بيننا لا يمكن الهروب من واقعها وتواجدها .. وإن قطع التنازع مهما تطورت عالم تجد التطبيق الفعلي وليس العمل التربوي .. التطبيق سلوكاً في حياة المعلم والتلميذ .. بما يحد في كل كلا الطرفين على الصلبة وهما على أكل .. استعداد للتعاون .. يصدق .. مع كل جولة تعرض وتناقش وكل كلمة تثار أيضاً معاً إلى الهدف المنشود

(والقذوة في التربية) موضوع يتسع كثيراً حين يطرق البحث وأردنا غير هذه الصفحة أن نتناول الحديث عن المعلم بشكل عام فهو القذوة المؤثرة في الطفل خلال أعمار الدراسة وطرحنا هذه الاستلة على بعض الرئين

● ما هو تصورك للمعلم كقذوة يقتدى بها الطالب؟

● كيف يجعل المدرس من نفسه قذوة مؤثرة إيجابياً؟

■ التزام السلوك

المعلم أيضاً له قذوة قبل أن يكون معلماً .. وشعوره بالمسئولية بالإضافة إلى ما تعلمه من أمور تعليمية وتربوية خلال تأمله كعالم يتبحر في الفرسه بأن يكون ١٣ قذوة صالحة .. ويأتي ذلك بطريقة معاملة مع محيطه في المدرسة وفي مجتمعه .. يلتزم داخل المدرسة وخارجها بالسلوك الطيب والتوجيه وحسن المعاملة .. يبتعد عن العادات السيئة كالخشخشة وقهره .. ولا ننسى أهمية التوجيه والإرشاد من قبل المعلمين للمعلم ذاته .. بالتذكير تارة وبإدراج مرة أخرى أيضاً في الحالات الأخرى بالتشجيع والشكر والتقدير

■ تثبيت العادات الحسنة

البيت والمدرسة يكملان بعضهما البعض أحسنا التعاون في مجال التربية والتعليم .. والتلميذ حين يأتي إلى المدرسة يستطيع المعلم أن يكثف قوته المؤثرة فإن كانت لتساعده الله تلك القذوة سيئة فإن المدرسة بما تحتوي من أهل الإخلاص يمكنها أن تغير هذه العادة السلبية .. وذلك ليس بالأمر السهل فالتغيير قذوة في حياة المدرسة والمعلم وهذا ما نلاحظه كثيراً حين يذكر من البيت عن مدرسية (هذا قال كذا .. وأعلم القائلين قال كذا .. يقول هذا حال ذلك حرام) ولا ينبغي هذا أن نؤثر المدرسة محصور في توجيه التلميذ فقط بل يشدها إلى أن تكون رسالة المدرسة متفجرة في المجتمع بتثبيت العادات الحسنة

● التفتيش يصل بالقذوة حين يكون الطفل في سن مبكرة (المرحلة الابتدائية) فيحاول تقليد الأب والمعلم ومحاكاة من شعوره بما يترتب على هذه العادة من ضرر .. إما عن طريق المحاكاة فتتم في سن المراهقة فهو يحاول محاكاة والده أو مدرسه أو زميله .. لذا يجب توجيه نحو الأفضل بالنسبة للمدرسين .. ما هو مفيد .. الأستاذ عبدالغني عبدالسلام بشتاق /

■ وجهه النظر مختلفة

المعلم هو المصباح يهتدي به الطالب في سيرة الحياة .. ولقد كان أكثر معلمين الماضي قذوة في طريقة الخاطئة والجلوس .. وما يؤسف له أن غالبية معلم اليوم لم يعد لهم أي تأثير على التلميذ وفي رأيي أن وجهات النظر اختلفت بين المعلم والتلميذ .. أكثر معلم اليوم يؤدي درسه المعلم بدون توجيهات إلى الواقع الذي نعيشه .. فدرس الدين والأخلاق تطلى كدرس نظرية فقط .. لن ذلك يرجع إلى عدم قناعة المعلم بالبيئة .. وانشغاله في أمور الحياة أكثر من انشغاله في أداء رسالته

● كذلك بعض المدرسين يقوم بتأنيب وتعتيق التلميذ بكلمات جارحة والفاظ غير لائقة .. كقوله مزاح بعض المعلمين مع التلاميذ .. أو مع بعضهم البعض أمام التلاميذ .. سرعة الغضب

اللقاء الثاني بالكويت لطالبة التعليم العام في دول الخليج العربي الوفد السعودي أظهر الصورة المشرفة لطلاب هذا الوطن



■ شاهدنا سطح القمر

كان أبرز ما شاهدناه (المحشد الفخري) والقلبة العلكة الجديدة حيث تمكنا من مشاهدة سطح القمر والمريخ والمشتري والزهرة من الذي قام وفق نظام المقررات ويصحب القذوة التعليمية عندما وكما نجد التوجيه والخطوة خلال الزيارات وكما الإعداد جيد كذلك التنظيم في استقبال الوفود

■ زيارة النادي العلمي

كذلك زينا النادي العلمي، واطلعنا على جميع الصلحة وهذا النادي تأسس قبل (١٧) عام وهو لا يفتخر لمن معين والإشراف فيه مفتوح في جميع التخصصات مثل الفلك والكيمياء والميكانيكا والكمبيوتر والخرافة وغيرها .. ويقوم المشترك بكل ثلاث دورات علمية يطلب منه اعداد ما يلزم لاختبار الدورة حسب قدرته .. ولا يخضع لأمر من بل يأتي إلى النادي ليجد الأدوات والأجهزة جاهزة للعمل عليها

■ ليلة الوحيل

ليلة الخميس من ليلة الوحيل قامت الوفود

■ أول لقاء في قطر

يقول الطالب الشامي

كان أول لقاء علمي طلبة التعليم العام في دولة قطر في العام الماضي وهذا اللقاء الثاني وينظمه مكتب التربية لدول الخليج العربي

● كيف تم ترتيبكم لهذا العام

● قامت وزارة المعارف بإشعار إدارة التعليم بمكة المكرمة طلبة لتعليم المنطقة الغربية في وفد لليلة للقاء في دولة الكويت وليلة لطلبة التعليم العام في دولة الكويت وقد تم ترشيحي والزميل / عبدالرحمن ماضي السلي من قذوة لطلبة الكويت بمكة المكرمة

■ التجمع في الرياض

والقاء الوزارة مشكورة ببرنامجه السلي وأمكن التجمع في الرياض وتكثرت بطلبات السفر وفي بيت الرياض يوم السبت ١٤٠٧/٦/٢٠ أجمع الوفد من جميع المناطق وهم على النحو التالي

● طارق الرشيدي - الرياض

● محمد العازمي - الرياض

● عبدالعزيز المشوي - الرياض

● خالد الريحان - الشرقية

■ إننا بحاجة اليهم !!

● اصحاب التجارب والخبرة في المجال التربوي والتعليمي هم خير عون لنا .. فنحتاجهم أثناء عملية الصقل أو التغيير .. وفي كل حين .. للاستفادة من خبراتهم ونظراتهم الفاحصة .. ولابد أن تكون هذه الأفكار وآراء في أذهان المسؤولين عن التطوير التربوي لاستغلال الثروة الحقيقية الخفية بالعلماء

● ويلابدنا التماسه مرث بالعديد من المراحل التعليمية بدء من الكتابات وانتهاها إلى ما وصلنا اليه من نهضة تعليمية مميزة .. وعندما تقترب من أولئك الذين عاصروا مراحل معينة من التعليم .. ونسألهم .. وتتذكر معهم قصة التعليم بين الأسس واليوم ونطلب منهم إبداء الرأي والمشورة في بعض المسائل التعليمية فلنا نصيف إلى تعلمات الحاضر تجارب الماضي التي لا تخلو من جوانب مضيئة وتناجحة

● إن هذه الفئة الكريمه موجودة بيننا .. منهم من تقلد لانتهاء المدة .. ومنهم من يواصل الكفاح في المسيرة التعليمية الجريئة .. وكان حقا علينا أن ندعومهم دائماً للمشاركة

● ونحن هنا على هذه الصفحة يسعدنا أن نصل إلى هؤلاء اصحاب الخبرات التعليمية .. ونجري معهم لأجل الحقيقة الموقرة للبيئة حول القضايا التعليمية والتربوية .. وكما يسعدنا أكثر لو غصنا فرصة مشاركة الزملاء الكرام في الحصول على أفكار أولئك بجراءة اللقاءات معهم .. عن تجاربهم وخبراتهم وإنا لننتظرون !!

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

راكدا

حمد الراشد

هل استوب سكوتشك الدرس الأخير ؟ !

شهدت مباراة الاتحاد والأمل الأخيرة والتي انتهت كما هو معروف أهلية النتيجة والمستوى .. شهدت صراعا بين هكيتين كوربيتين .. الجوهرى واستوتشك ..

.. اسلوبان مختلفان في كل شيء .. الكلام الأخير .. منح فرجة اللذات لاسلوب الجوهرى الذي يملك عبقية تقنية أكبر بمرأى من امكانات فريقه الفنية .. للجوهرى كاتراني في ميته للواقعية وعدم الجنوح للمغامرة .. والاتذاع في الهجوم .. فهما يبطان لاعبة اقتصادية تتعامل في الحصة الشخصية محل كل لحظة من لحظة .. يماثلان فريقهما من خلال هذا المفهوم الواقعي .. فعل هر امكانات اللاعبين يسجلان خطتهما ..



سكوتشك

فقد الجوهرى منذ البداية لبطال مغول هجمات الاتحاد من الجهة اليسرى مرصعا دفاعاته في هذه المثلثة ولز ناس الرت التيام بفارات حليج حاكمك من هذه المثلثة المكشوفة لقم محمد فرج باستمرار لسانة الهجوم وكما شاهدنا اثر هذا الاسلوب .. او للتكتيك عن تسجل هدف الهادى بمر كل مفتاح الفز برك المباراة ..

وإذا تكررت هذه الاخطاء في لقاء اليوم ولم يظن سكوتشك للفرات الراسية في دفاعاته فريه التكتيك قد تقدم عليها الجلب لسانة الهجوم باستمرار ..

وإذا لم يبد النظر في اسلوبه وبطريقته حدة .. ويقتل نفسه في التكتيك الاسيب والاتيج والاكتر فاعلى هو الذي يوازن بين الدفاع والهجوم بحيث لا يلقى جانب على آخر .. لأن موته اليوم سيكون مسميا للغاية لأن يلب أمام مررب يملك فكر ثابا وعقلية قوية متفتحة بمسب التتيز بما يدور في ذهنه من منارات تكتيكية .. هي مزيج من الكفاء والبناء وحسن التدير ..

الجوهرى

الإشارة يلحكم

لا شيء يولد من فراغ .. ومثلما شهد في محيط التكتيك من شد وجذب نتيجة لاختلاف وممارسات بعض الحكام تحت العمل الرياضى وراء أزمه التكتيك .. ومن ضمنها الفوضى الذي يحيط ببعض القرارات وهو من أكثر الاخطاء التكتيكية شيوعا التي تتبع جوا من البلبلة في اوساط الرياضيين لعدم وضوحها .. ويرجع هذا لاعمال جميع الحكام بلا استثناء شرح وتوضيح قراراتهم باستخدام اليمين .. خاصة تلك التي يفلها الفوضى .. وهذا تقيد شائع يحرض جميع الحكم الانوربيين على التساهل به .. وبالعودة لطريق اية مباراة في الدوري الانجليزى او الاتلى تتشاهد الحكم وهو يقرض يديه او احداهما او يركبته عند لحصاف الاخطاء موضحا نوع الخطا الذي ارتكبه اللاعب بطريقة تمثيلية غلبه في التوضيح تزيل من اذهان اللاعبين والمتفرجين اية شكوك متعلقة حول صحة قراراته .. فلذا احصيت شربة جزاء مثلا يشع بيده او ركبته الى الاعاقة او الاعتراض الذي تعرض له الهادى .. بلعقبه التي حدثت ..

كما يحدث في مباريات السلة .. فالحكم يقرض يديه لتوضيح كل خطأ يحضيه على اللاعبين .. دفع .. شد .. مسك .. اعطاه .. اعتراض الخ .. ولكن رغم اهمية استخدام الاشارة في توضيح بعض القرارات التي يصعب على الجمهور فهمها وتسببها الا بعد الرجوع الى الفيديو واعادة مشاهدتها مرة اخرى .. الا ان حكمتا الاعزاء لا يعترفون بها وإذا حدث مرة فمز على سبيل المصادفة .. ولا لفرق سببا جديا لفرعهم عن استخدام الاشارة لتوضيح قراراتهم واتم فعلوا لفرقوا ان انفسهم مثلقة اجتهدات المصاحفة والجمهور .. فغسل عن الارتياح النفسى الذي يصيب اللاعبين من هذا الاسلوب الذي يؤكد به وسرعة ومكثية الحكم .. فاشترى من اوقات القاطع الهامة التي لا يستثنى عنها احترام التتيز .. التي تساهل كثيرا على ضبط موازين المباراة وضمان احترام اللاعبين لقراراته وتجويهم معها .. لخاصهم من خلال وزيتم تلك الاشارات ان مديته .. كانت ترضد اعطاهم فلا مجال للتذكر او الادعاء .. ولا ينجون حرجا من الاشارة بها اعتراضا بصفة قراراته .. فل يفتح حكمتا صعبة جديدة مع هذا الاسلوب فيفسمون في ازالة الفوضى الذي قد يخلق بلهجن المرافين والمصاعير نتيجة بعض القرارات .. المستمرة .. والتي ترتب عليها نتائج حادة وموسرة ..

هذا متروجه بكل صدق !!

مارادونا النيل

من لقد عيوب الخدمية فحما تلك وتحكم الانجليزية في اداء اللاعب النجم .. فقلبه خنوقه المعهودة وتجعله عيدا تقيا على فريقه الذي يتوسم في عظمه على الخدم .. بالاس شامت على الهواء مباشرة مباراة الاهل المصري بـمارادونا النيل وغيره من الالاب الرنفة .. قد سيطرت .. الانجليزية .. واحساسة المخرط بتجويته على ادمه وكان سببا رئيسيا في حرمان فريقه من فوز مؤكد على الاسماعيلى ..



طاهر ابو زيد

قد كان حريصا على ان يظهر نجوميته في كل كرة تصل اليه .. وكل كرة يمررها او يسددها .. حتى وهو على بعد يارلات قليلة من لرمى للفوز كان يتكلم في تسديد الكرة .. وكان تسجل الهدف بتسديدة بسيطة ومهيرة .. وعلة .. ولا يحسن النجم تجمعا اذا سبل الهدف بمصوبة بلقطة وجبركة فنية بلقمة .. لقد حرم طاهر ابو زيد فريقه من فوز مؤكد بضامته لكل الفرص السهلة التي سبحت له لا يفتقر حارس الاسماعيلى الى صلابته وقاها او تباطؤه وانما لاصراره على ان يسجل بغيره مختلفة تتنصب وتجنونه ..

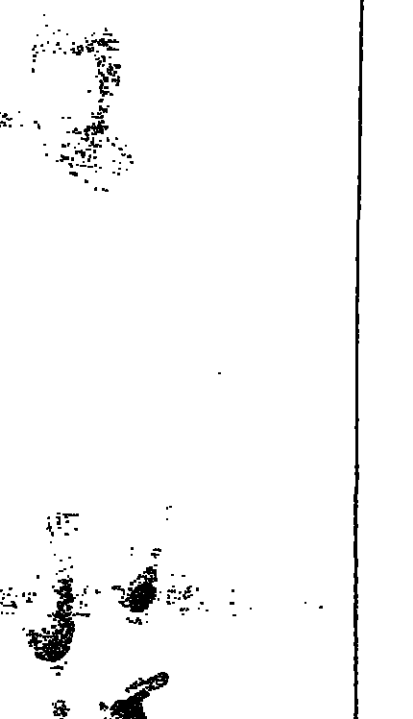
بارك طاهر ابو زيد بجديته جميع مبارياته وبمبدأ من حكاية الشهيرة والالاب المالية لاصح له شأن اكبر كما هو عليه الآن كاهن لاعب مصري ظهر في مستند التلاتينات ..



صلاح المولد



جمال ابو دود



دايسو

لكن ستقرع الطبول .. ويتحرق الفوز المأمول

● في لقاء عملاقى الكرة الاهلى والاتحاد

● كاتبت سلة الوحدة

● حياة أو موت !!

● طموح نصر اوى .. أمام الاهلى المتصدر

● الاتحاد والهلال يتسابقان نحو المركز الثانى

● اليوم ينطلق السباق الرابع

● الهلال × النصر

● الاتحاد × الحزم

● الهلال × الاتحاد

● اليوم ينطلق السباق الخامس

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق السادس

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق السابع

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثامن

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق التاسع

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق العاشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الحادي عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثاني عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثالث عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الرابع عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الخامس عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق السادس عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق السابع عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثامن عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق التاسع عشر

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق العشرون

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الحادي والعشرون

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثاني والعشرون

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الثالث والعشرون

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

● اليوم ينطلق السباق الرابع والعشرون

● النصر × الاهل

● الاتحاد × النصر

